

هل دخلتم سابقة «أجمل طفل في مصر» ؟

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتب :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون غرفة ١٦٦٧

الاعلانات : مخارج بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فسادار

التمتع من شارع كوري قصر النيل

المصور

العدد ١١٦

الجمعة ٣١ ديسمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرشاً

(أي ٣٠ سنتاً أو ٥ ريات أميركية)

(نعم العدد ١٠ ملهات)

AL-MUSAWAR • Cairo, 31 December 1926 • Vol. III, No. 116

تمثال لامير الشعراء * اول مصري وصل الى بلاده على طيارة



عبد الحميد الشواربي بك

طاد من اوروبا يوم الجمعة الثالث السري
للتامش عبد الحميد الشواربي بك
على اول طيارة اقتتعت الخط
الجوي بين إنجلترا ومصر والمند
وان «المصور» ليتتبط بان يقدم
الى قرائه صورة هذا الشاب المتقدم
الذي يجسر بتاشتقنا ان تنظفه قدمه
ومتلا يحتذى فانه بالرغم من ثروته
الظيمة ما يرح دالياً على درس
العلم والاقتصاد بنية خدمة بلاده

تنبهته ونهجه به مصر

(تصوير زولو بشارع قصر النيل)



يسرنا في الوقت الذي ينهم فيه العالم
الغربي من انفساء الى انفساء بتكرير
امير الشعراء احمد شوقي بك ان
نزين صدر المصور بالتمثال اليبس
الذي صنعه له اخيراً في باريس
الناطقة الفنان الياش اتندي الحويك
خريج معهد روما وتزين باريس
الآن وقد كانت الجلسات الاولى
لعمل التمثال في دار الاستاذ
خير الله خيرة في باريس في صيف
سنة ١٩٢٥ وتم صنعه في صيف
سنة ١٩٢٦ فارسل الى القاهرة
وقد علم بوصوله طائفة من الادباء
فوقدوا الى دار شوقي بك لمشاهدته
وبرى القاري صورتهم الى اليسار
(تصوير احمد بشير بالمتبة المقصورة)



أقرب حادثة قرصنة في القرون العشرين

وقعت أخيراً في الصين حادثة قرصنة تعد أقرب حادثة من توصلنا في القرن العشرين وتتمثل القصة ان جماعة من الصينيين بزعيمهم على الاربعين سموا الى الباخرة الانجليزية « سوتيج » التابعة لشركة الصين البحرية كانتهم من المسافرين . وكان أولئك القوم في الحقيقة من القرصان يقصدون الاستيلاء على الباخرة . وبعد أن قطعت الباخرة مسافة كبيرة اقتضى الأربعمون مضيها على البحارة الانجليز لجأوا واضطروا ضباط الباخرة الى تحويل سيرها نحو « ياس باي » وهو مملوك القرصان حيث استولوا على ما يملكه المسافرون من الاموال والاثاث . ولكن الانجليز لم يلبثوا أن غاصوا القرصان ولشمت بين الفريقين معركة كانت كفة الانجليز فيها راجحة فلما رأى القرصان ذلك أشعلوا النيران بالباخرة التي أخذت تلتهب . ولكن بحمد مؤلفة من باخرة يابانية وثلاث من المدرعات الحربية البريطانية أُنقذ على جناح السرعة فأطفأت النار من على ظهر الباخرة وألقت القبض على بعض القرصان . وتروى في الصورة العليا البعض منهم على ظهر الباخرة « سوتيج » وفي أيديهم الاطلاق وقد احاط بهم البحارة الانجليز



وفاة امبراطور اليابان

توفي الامبراطور يوشيتو امبراطور اليابان وكان مريضاً منذ شهور عديدة فاصبح ابه الآن امبراطوراً على اليابان . الامبراطور الجديد من الرجال المدودين يمتاز بذكائه النادر ومقدوره على ادارة شؤون مملكته وكان قاضياً على زمام الحكم في أثناء مرض أبيه . وترى الى اليمين صورة الامبراطور يوشيتو الذي تلته الاباء في الرابع والعشرين من الشهر الجاري



أسباب الزلازل والمواصف على الأرض

يقول بعض العلماء ان الزلازل والمواصف التي حدثت في الشهور الماضية يرجع سببها الى الشمس التي ظهرت فيها لظلمات أثرت في الجو وأحدثت تلك الزلازل والمواصف . وفي الصورة العليا منظر الطلوع في الشمس كما صورتها المعدات الكبيرة في مرصد جرينويتش

وفاة اعظم رجل في سربيا

في ١٠ ديسمبر توفي السيد نيكولا بايتش السربي الكبير الذي يعود اليه الفضل في تكوين المملكة السربية الكبرى التي أطلق عليها الآن اسم « يوغوسلافيا » وترى صورته الى اليمين . وكان السيد بايتش رئيساً لوزارة السربية في أثناء الحرب العالمية وظل زعيماً للحزب الراديكالي السربي مدة اربعين سنة أظهر فيها من القسوة والدماء السياسي وبعد النظر ما جعل له شهرة عظيمة في العالم كله وكانت الدول الكبرى تحسب لسربيا الصديرة حساباً لوجود السيد بايتش على رأس حكومتها



في أنحاء العالم



البوذونج بيشرون والأمريكيين

تري في الصورة العليا ثلاثة من أعضاء ارسالية بوذية يابانية وقد سافروا الى امريكا للقيام بأعمال التبشير هناك وحمل « البيض » على اعتناق الديانة البوذية ، كما يفعل الأمريكيون في ارسالياتهم التبشيرية . وهؤلاء الثلاثة من مله « هيجاني هونجوانجي » الذي يضم سبعة ملايين من اليابانيين



ملعب التنيس في لينينج

كثيراً ما تحول حالة الجو في أوروبا دون القيام بالالعاب في الالدية الرياضية المختلة . وقد فكر بعضهم بأن يبدوا مكاناً خالياً لعبة التنيس فشيّدوا الابنية الخاصة لتلك ومن اكبر هذه الابنية الملعب الذي تراه في الصورة العليا وهو في مدينة لينينج الالمانية . وفي اربعة اماكن فسحة للعب التنيس يقوم فيها الهواة بالالهم دون ان تؤثر الحالة الجوية عليهم . ويوجد حول هذه الاماكن مقاعد كثيرة للجلوس جمهور المتفرجين ويظهر بعض تلك المقاعد في الصورة . وفي ملعب لينينج مجال للجلوس لمجاناً متفرج



الشاعرة المفقودة

في الصورة العليا الشاعرة الالجليزية اجت كريستي وقد حملت اليها الابناء الالخرة غير اختفائها فنجحت الداسة الالجليزية لهذا الخبر واهتم البوليس بالامر وأرسل مشة شرطي فبحث عنها . ولكن للبش يشنون انها اختفت عن الانظار عمداً للاعلان عن مؤلفاتها وقد تبين ان سبب فقدها ذمول وفي حراً على ذعنها

أم الموضوعات في

هزل رأس الست

ان عدد باني من الهلال من أحمل الالعداد بالفتلات القصة الطبية ذات القصة الحقيقية . تذكر من ذلك :
 • فناء السورس مفعرة القرن التاسع عشر . مقال ذو شأن جليل لاجد شليق بأشأ ضمت معلومات غير معروفة عن هذا المفعروك العظيم ومن كشاء وتطوره وعن الاختلالات التي أوجرت عند فتح القناة . ومع المقال صور تاريخية لريدة « الكتب التي أأدني » هذا موضوع استقاء الهلال في هذه السنة وهو موضوع على ومفيد لكل قارئ اذ فيه نسايج وارشادات جليلة . وفي هذا العدد ثلاثة ردود : قصة مصطفى صادق الرافعي وللاستاذ منصور جرداق (من جامعة بيروت) . وللاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني الالام . بقلم الأستاذ الدكتور طه حسين . وهي مقالات أدبية من نوع جديد في الأدب العربي . قصة باقية • لماذا توجد الكنوز في قبور المصريين القدماء ؟ بحث تاريخي بأسلوب سلس للاستاذ عماد طاحون الالامين المساعد بالمكتب المصري • هيا نلن استقلاننا والمراد هنا الاستقلال الشخصي الذي تفرغه على الدوام مؤثرات كثيرة . وهذا المقال مترجم عن الدكتور فرنك كزي الكاتب الأمريكي الذي له من القراء والشارق ما ليس لكاتب آخر في بلادهم كما في مقالاته من روح البشر والجد • الرسائل الغائبة . هي ملاحظات أخلاقية ونظرات اجتماعية في سياق قصة قائمة على تبادل رسائل بين فتاتين احدهما في فرنسا والاخرى في إنجلترا . وهذه الرسائل هي مكتوبة بأسلوب مبتكر بقلم الأستاذ سامي الجريدي • حديث مع المستشرق جويدي استاذ هة اللغة العربية بالجامعة المصرية في موضوعات تهم مصر والعرق والنهضة المصرية • أسباب التعصير . بحث فلسفي اجتماعي بقلم الأستاذ سلامة موسى • مجازين الشعراء بقلم أديب الالاطباء الكبير الدكتور نغولا فاض بحث به علاقة الشعر بالجنود وأورد أمثلة من أشعار المجانين • قصة « انتوانيت سامريه » تلخيص وتعليق للدكتور طه حسين الذي امتاز بكثافة هذا النوع فلم يسح وليس له فيه من يجاويه • ما هي الحرية الجديدة ؟ بقلم الأستاذ خليل طوطح الدكتور في الفلسفة من جامعة كولومبيا حيث تخصص في فن الحرية . وفي هذا المقال آراء جديدة بمجدر بتأثيرها الخ ... الخ ... الخ

ليس ما تقدم الا قليل من مقالات كثيرة . ولا يمكنك ان تذكر مقدار ما في هلال رأس الست من فوائد جليلة ولبن طلبة ومعلومات نافعة لك ولن حروفك ولا تنس أن في الهلال أعظم قدر من الصور اللقطة الجميلة تظهر في مجلة شهرية ومن ذلك ٣٢ صفحة مصورة بالزوتوغرافور

امتحانات سائقى السيارات

بالاساليب العلمية

في لينزج بألمانيا معهد خاص لامتحان سائقي السيارات قبل اعطائهم الرخص التي يطلبونها لزاولة مهنتهم . وذلك الامتحان صعب جداً ويمتدد الفروع وبهذه الطريقة تتمكن الحكومة من معرفة درجة المتدبر التي وصل اليها الطالب فلا تعطيه أجازته الا وهي وثيقة انه سيحسن السوارة وانه لن يصبح هو وسيارته خطراً على المارء . والامتحان يشاؤل حالة الطالب النفسية وقوة عضلاته وخفة حركاته



فحص الثبات عند السائق

فوق هذا الكلام صورة سائق السيارة جالساً على آلة الامتحان وقد اتيت أمانه مناظر الشوارع ووقف المتدبر يرقب حركته وسكاته لمعرفة درجة الثبات منه الطالب وهل يظل رابط الجأش أمام الصعوبات التي تفرق له الشارع ام يخاف وبني السوارة

فحص القوة عند السائق

والى اليسار صورة آلة صغيرة يمتحن الطالب بواسطتها لمعرفة قوة عضلاته وهل يتعب بسرعة ام تمكنه قوة يديه من القيام بعمله وفقاً لطولها



هل عندك روماتزم؟

ان هذا الداء الذي يزجلك ، يمكنك أن تخففه سريعاً وبسهولة بواسطة

مروخ الدكتور سلون

جذور الداء أن يزول منها الألم بتماماً ، انك اذا أهيت هذا العلاج على مقربة منك فينبغي ألا يداعبك الروماتزم أو أي مرض عضلي آخر . فانه يسكن الألم ويحفظ العضلات مرونتها ولينها . ولا حاجة الى التدليك . فاليوم اشتر زجاجة منه

ان مروخ سلون يسكن الألم في الحال ولا حاجة الى التدليك ، بل يكفي أن يوضع قليل منه على العضو المتيبس أو الموضع ففي الحال تشمر بخرق عظيم ونفس بأن الانسجة المتألمة قد بدأت تستريح وتتمكن ثم لا تلبث حين جعل الدواء الى



« لقد تخلفت من الاداء المبرمة »

كتب اليا أحدهم يقول : « لقد جربت أدوية كثيرة حتى لقد شئت المحاولة وألقت من استعمال أي دواء لروماتزم الى أن جربت مروخ سلون فكانت ذهني مطمينة اذ وجدت أني أقدم بسرعة ولم يحن شهر حتى تخلفت من أوجاعي »

مروخ الدكتور سلون يزيل الآلام

لا تذك . بل ضع قليلاً منه على مكان الألم فتشعر براحة من : الروماتزم . العنق . اللباجو . الصداع . التكم . التيبس

بوجه في جميع الامراض العظام والفقرات العنقية

أمالى الاسبوع

«الانسان حيوان مفترس»

قال صديقي هذه الكلمة - فقلت صبيحة احتياج من السامعين - وانبرى البعض منهم لقوله عليه ودخض مزاجهم ...

كيف ! الانسان حيوان مفترس ؟ كلام - هو الحيوان الناطق ، سيد الجميع - يمتاز عن بقية المخلوقات بقلبه الحساس ، شعوره السامي ، وعقله الراجح ، ورأسه الفكري ...

لكن صديقي مثل متمسك برأيه ، ولما طلب منه السامعون أن يدلي برأيه قال :

«كنت ماراً اليوم صباحاً بشارع الدواوين فراءت طليعاً من العلم يسوقها الغلمان أمامه . وكانت تلك الحيوانات الوديمة تسير في الشارع طائفة خاضعة - وهي لا تعلم أنها ذاهبة الى الموت ، الى السجانة !

«الانسان حيوان ، وهو يأكل لحوم الحيوانات ، وتقتل بالحيوان المفترس الذي يقتل حيواناً لياً كل لحم . فالانسان إذن مفترس في نظر الحيوانات التي يأكلها ، كما ان الاسد مفترس في نظر الانسان نفسه !

فصكت الحاضرون وجيل الى انهم اقتضوا بكلام صاحبي فما فوكم في هذه الفلسفة التي أمسك عن التخليق عليها ؟

كنت يوم الثلاثاء الماضي أمسح خذاني - لا مؤاخذه - في ميدان العتبة الخضراء -

وأنا لا أمسح خذاني - لا مؤاخذه كان مرة - الا في ميدان العتبة الخضراء ، لان صاحبي الاحذية هناك ممن يستحقون العطف - فكلمهم من ذوي الفاهات ويجادل بنا جميعاً ان ساعدهم ...

وبينا انا واقف ورجلي على العتبة المعبودة ، اذا لمضط بوليس يتقدم ويحد رجلي ايضاً لاحد اولئك المساكين ويقول له بصوت أجش ونبرة حنظلك الله من ساعيا :

— امسح يا ولد

فمسح «الولد» خذاه الضابط - لكن حضرته التهرؤ مرة أخرى وقال :

— يا ولد امسح كويس ! من شارب

البنطلون وسخ ؟

فعاد «الولد» ومسح كويس ! ونظف

البنطلون ...

واستعد صاحنا الضابط المحترم ، متهادياً في مشيته ، ولسان حاله يقول للشارع :

— انظروا يا سادة الى هذا الخذاء كيف يلمع !

لكنه لم يدفع شيئاً لذلك «الولد» الذي جعل خذاه لامعاً

ولست هذه المرة الاولى التي أشاهد فيها حشرات الضابط يحسون اعذبهم بها كما عند اولئك الفقراء المشوهين اصحاب العاهات ، الذين رفقت الحكومة بحلمهم وسمعت لهم براولة مهتهم المتعبة في ذلك الميدان ...

من حضراتهم ان يضعوا خذاه هذه «الضريبة» التي فرضوها على صاحبي الاحذية ؟

وعلى ذكر صاحبي الاحذية بالعبث الخضراء ، في سؤال ألقية على الحكومة والادارة التي تقام اني لن أنفي رداء :

— لماذا لا تعطى الرخص لقيادة المتجولين بكثرة - نظام وسهولة ؟

يتجول أولئك الباعة في الميادين والشوارع والازقة ، يدخلون القهاوي والملاهي ، وينساقون القرامويلات والسيارات ، ويعرضون بضائعهم على المارة اياً كانوا - لكنهم يجتنبون بسرعة مدعشة عندما يقع نظره على شاه يش القطة

لماذا ؟ لان ذلك الشاه يش المحترم ، الذي يشاهد بعيني رأسه الحاصيات والمشاحات وخواتم الضرب والتهب والسلب والاصطدام ، ولا يترك ساكتاً ، لا يترك بالساكواحداً من أولئك المتجولين برأعه الا ويقبض على عنقه ويسوقه املأه الى القسم ...

بالاس ؟ كيف تريدون ان يكسب الفقراء والمعوزون عيشهم ؟ ان ذلك البائع لا يصلح ان يكون موظفاً في الدواوين ، ولا مستخدماً في مصلحة ، ولا كاتباً في المحلات التجارية - وهو يأبى أن يسط يده لدارة ويستعدي أكف الحسنيين فامضوا له على الأقل ان تارس العمل الذي يجد نفسه لائقاً به ، فادراً عليه

يريد هذا المسكين أن يشتغل وأن يكسب

قوت يومه بقرق حبيته ، وأنتم تأبون عليه ذلك ، وتدفعونه الى التشرد ...

والله ان البائع المتجول لاشرف بكثير من كثيرين من أولئك الباعة غير المتجولين ، الذين يجلسون في محلاتهم ، بل في مصابدهم ، ويرتكبون السرقات العلية ، فيربحون مائة في المائة ، في ظل القانون وفي رعاية الحكومة !

هل دخلتم مسابقة

اجمل طفل في مصر

أيها الآباء ! أيها الامهات ! ان كنتم تترسلوا الينا بعد صورة طفلك فاقبلوا قبل يوم ٨ يناير القادم لنشر على صفحات المصور ثم تعرض للنهوض العام ليختار القراء صورة «اجمل طفل في مصر» التي الجوائز هذه المسابقة - جوائز وهي : الحائزة الاولى : آلة تصوير راقية بقيمة مائة جنيه ، ومن ٥ مراراً مع ستة اشربة لروايات مختلفة الحائزة الثانية : ستة صور من تصوير السيو هنريال الصور الشهور

الحائزة الثالثة : علبا بنكوكيت الفرس ودية ثوب مكتوش وسندوق شكلولة مكتوش من الشركة المصرية البريطانية (بولاند ومفريج)

شروط المسابقة - يجب مراعاتها بدقة

١ - يجب أن تكون الصورة لطفل مقبوض في القطر المصري ذكراً أو انى عمره لا يزيد عن ٥ سنوات والا تكون بعد صورة منه اكثر من ستة

هذه شروط - تكون تنقلها الى شرف المتسابقات - على ان «المصور» في حالة الشك حتى البحت ليست من استيعاف الصورة المرسة لهذه الشروط

٢ - توضع الصورة بناية في طرف من وجهها ورأها بحجم بطاقة الزطوة مكتوب عليها اسم الطفل واسم أمه ومكان مقوله التي يسكن (لا يكتب شيء آخر غير ذلك) ويرسل الطرف بالوسط بمناول (ادارة للمصور) بوسلة قصر القوقرة - مصر (ويكتب على طرف الطرف الاخر (اسم الساعات)

٣ - يجب أن تحمل جميع الصور قبل يوم ٨ يناير سنة ١٩٢٢

٤ - بعد أن حلتا الصور تكلف ادارة المصور لجنة

لجنة مختار من بين الصور المرسة أمسها (ولن يعرف أعضاء اللجنة اسماء مرسل الصور وانما تعرض عليهم الصور وسدعا)

٥ - هذه الصور المختارة لنشرها في المصور ونحت كل واحدة وفم يسطى لها ثلاثة عليها - ثم يطلب الى جهور القراء منح اصواتهم لاجل طفل في نظره

وسيدون طريقة التصويت وشروطه في النسخ التي نشر فيها تلك الصور

٦ - تكتم الادارة بهاتي لا يقبل ارقعة

لطائف وفضائل

الرواية الناجحة

الصديق (المؤلف) : اظن أنه يجب أن
تنتهي الرواية باتحاد بطلها باطلاق الرصاص
لا بالم

المؤلف : ولماذا ؟

الصديق : لكي يستيقظ المتفرجون عند
حدوث الفرقة ويمسوا ان التمثيل انتهى
الظافة

السيدة : أنظري ان هذا العسكري عليه
طليقة مميك من القرب

الخدمة : وماذا كنت تنتظرين يا سيدة . انه
لم يجلس عليه احد من ثلاثة أسابيع
[ا. نجيب]

القلاح

القلاح : التروماي دايح فبن يا اتدي ؟ في الاول

الكساري الطريف : رايح على السلخانة
القلاح : طيب استنى لما أركب مراني

الطبيب

السيد : هل الطبيب خفف ألمك يا حسن
حسن : للاسف انه خفف جبي فقط
[ابراهيم السيد احمد]

نص كباية

(أعطني كباية مية)

تفضل (و قدم له كوية مملوءة بالماء)

(بعد ان شربها) هات كان نص كباية

لا . لا . ماقدوش اكبر الكباية ...

[اميل صب]

بين زيون وتاجر

الزيون : بليني انكم زلتم البضاعة

التاجر : حقاً زلناها كبر

الزيون : قد ايه

التاجر : كانت في الرف السابع جنبها

[عبد الجواد رضا]

في التليفون

— ألو : العامة : سنترال

— أديني المطاق .

العامة : ليه ؟ بعد الشر !

— حريقة . . أديني المطاق .

العامة : صحيح ايه البارة

— باقولك حريقة

العامة : بعد الشر يا شيخ ما تبشرش (ثم

أقفلت السمكة)

عزيرة

هو : مين اللي كنت بتكلمها ابارح

هي : دي عزيرة

هو : عزيرة مين

هي : مرات حسن

هو : حسن مين

هي : جوز عزيرة

هو : وهم دول مين

هي : اجواز بس... [حسين مهدي]

نزول القطن

كيف تعوض خسارتك من نزول اثمان القطن ؟

أبها المزارع : اشتر المحراث الزراعي « نوبين سیتی »

انه المحراث الزراعي « نوبين سیتی » بقله استهوكه - ومثانة أدواته - وسرعه سيره - وقوته الامتيازية -
وبناء في العمل - يجعل مصاريف مرثلك اقل ما يمكن ويوفر عليك من الوقت ما هو ثمين



٢

« نوبين سیتی »

يسير بالغاز

١٦ صماماً من القمة

الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق : روبرت غياط ٢١ شارع سليمان باشا - القاهرة

المحارث وأدواتها وجميع الاجزاء موجودة دائماً في اهل لتسليم عند الطلب - ترسل الكاتالوجات عند الطلب مجاناً

المهنة الصعبة

ونفي بها مهنة الصحافة ، والبك ما يقوله فيها أحد أربابها الأميركيين :
ان إصدار جريدة ترسي الجليح أمر شاق جداً

فاذا خصصت جزءاً كبيراً من أعمدتها للسياسة أعرض عنها الناس

واذا خصصت للسياسة جزءاً صغيراً جداً أعرض عنها الناس أيضاً

واذا كانت الاحرف صغيرة قال البعض انهم لا يستطيعون قراءتها

واذا كانت الاحرف كبيرة قال البعض الآخر انه لا يوجد في الجريدة ما يستحق أن يقرأ

واذا نشرت الجريدة برقيات كثيرة قال الناس انها برقيات كاذبة

واذا لم تنشر برقيات قالوا انها ليست جريدة تقرأ وان اصحابها يملكون البرقيات لاسباب سياسية

واذا نشرت لطائف وفضائح قالوا ان كتابها لا موضوعات عديم يكتبون فيها

واذا لم تنشر منها شيئاً قالوا انها جريدة جافة عذبة

واذا اشترت حياة وجل عظيم قالوا انها مفرقة

واذا لم تنشر مثل ذلك قالوا انها لا تهم شيء

واذا نشرت مقالة لاثية غضب الرجال واذا لم تنشر غضبت السيدات

واذا كان مدير الجريدة يصلي قالوا انه متعصب واذا كان لا يصلي قالوا انه ملحد لا ذمة له ولا ضمير

واذا ظل في مكتبه يدبر أعمال الجريدة قالوا انه يخاف أن يظهر أمام الناس

واذا خرج من المكتب وذهب الى القهوة قالوا انه يجمل به أن يظل في مكتبه ويسهر على أعماله

واذا لم يدفع المدير ما عليه من المال للمتعدين قالوا انه يأكل أموال الناس

واذا أسرع في الدفع قالوا انه مارق يتقود من الناس لكي يدفع ما عليه للناس . . .

ألا نجدون يا حضرات القراء أن المهنة الصعبة هي مهنة الصحافة ؟

مستقبل المدن

قابل مراسل جريدة « فوروم ماجازين » المستر توماس أديسون المخترع الأميركي الشهير فأدلى اليه بما يلي فيما يتعلق بمستقبل المدن الكبيرة في العالم مثل نيويورك ولندن وباريس وبرلين وغيرها

قال أديسون : ان المشكلة المهمة التي ستعرض لهذه المدن في المستقبل هي اقتصاد الوقت فان الآلات الميكانيكية ستدوب عن الناس في ادارة النقل على الارض والجو ، في القطر والطيارات ، حيث تكون السطوح ساحات لتزول هذه الطيارات بركابها . ثم قال : ان الجرائم ستقل وقتئذ بسبب عدالة البوليس وسهره على الامن العام وان الضرائب ستكون أخف كثيراً مما هي

أما النوى فيزداد ازدياداً هائلاً تنموه الاعصاب وريداً وريداً حتى تألفه ولا تألف منه الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

الآن بسبب يفضة رجال الحكومة

حلويات لذيذة

تفقدونه بتفريدها لندواكم

محل مؤسس منذ حسين فاما ومورد

لا كبر المثلثات المصرية في جميع أنحاء القطر

انواع الشكلاتات الفاخرة ولللبسات اللذيذة

واصناف حلويات من اشهر قاريقات أوروبا

واشكال جنية من علب الافراح والهدايا

اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محولا على

حسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

حجازي الحلواني بطناً بشاوح الخان

الايام • بقلم الدكتور طه حسين

في سلسلة مقالات جنية تنشر في « الهلال »

كل شهر - وهي من نوع جديد لم يطره كتاب

العربية بعد

العربية بعد

العربية بعد

العربية بعد

العربية بعد

العربية بعد

العربية بعد

العربية بعد



الشعر الجميل

يزيد الوبر جمال

فاذا شئت أن تكون جميلاً فاهتم بحمل شعرك

لا شيء يفسد العين او يبيح النظر ويرجح الخاطر مثل منظر

الشعر الناعم الجميل الذي تشغله موجات لينة بين ثبابه . حتى

ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فاذا شئت أن يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل

أسبوع بأمامي شيمو المنوع في الفخرا

« أمامي شيمو » يزيد في لمان الشعر ويطيه النظارة فتظهر على الشعر حيوية الصحة

والعافية ويؤول عنه منظر الشعر الجاف التالف

« أمامي شيمو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه - يوجد من أمامي شيمو عشرة ألوان

مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شيمو » يباع في جميع الاجزايات ومحازن الادوية

الوكلاء : الشركة المصرية البر بطانية لامهايا نيولاند ومفرج

AMAMI SHAMPOOS



النصر يبي

توفي أخيراً في فرنسا الرسام الشهير كلود موني وكان من أصدقاء المسير جورج كليمنصو، السياسي الفرنسي الكبير الملقب بالنمر. وكان الصديقان يسكنان في منزلين مجاورين وكثيراً ما كان المسير كليمنصو يقضي أوقات الفراغ عند صديقه. ولما مات كلود موني مضى كليمنصو في جنازته وتراه في الصورة اليسرى واقفاً بين أهل القيد وأصدقائه وقد رآه الجمهور حينذاك يبي أمام القبر لسكان المنظر مؤثراً جداً. والمسير كليمنصو الآن قد تجاوز الثمانين وله تذكير ما ينظره من وقوف عبده هذا الموقف



سكرتير جمعية الدم

فوق هذا الكلام صورة السر اريك دروميد السكرتير العام لجمعية الدم في جنيف وقد سافر الى برلين للمناقشة في بعض الشؤون قبل انقضاء جلسات الجمعية في جنيف. ويرى هنا في احد شوارع برلين



نزع السلاح في ألمانيا

ترافق دول الحلفاء نزع السلاح من ألمانيا وقد مهدت الى لجنة خاصة بان تقوم بهذه المراقبة وكان الجنرال لودون الفرنسي على رأس تلك اللجنة وقد أخبرتنا الأنباء الاخيرة بان استقال من منصبه. وهو الذي ترى صورته فوق هذا الكلام

لتغذية طفلك

كوبكراوتس المطبوخ هو غذاء بديع لطفلك. ولما كان يحتوي على كمية وافرة من البروتين فانه يقي الاسهال المضطربة ويساعد على نمو الشعر والاسنان والاعظام ويجدد النشاط المفقود لان العناصر المعدنية التي فيه تقوي المظام والمواد الدهنية تكسب الجسم نشاطاً في كوبكراوتس مساعدة عظيمة على نمو الطفل قوياً



أطلب نشرنا الصيغة المجانية ففيها معلومات قيمة عن الاعتناء بالاطفال وتغذيتهم ووصفات للطبخ

من الوكيل العام

صندوق البوستة ١٧٦٤ بالقاهرة

بياع في جميع محلاته البقالة

Quaker Oats



A sepia-toned photograph showing a large, dense crowd of people gathered in front of a building. The crowd is composed of many individuals, some standing and some possibly sitting or kneeling, creating a textured sea of heads and shoulders. The building in the background has a prominent, dark, rectangular feature, possibly a doorway or a large window. The overall scene suggests a significant public gathering, such as a protest, rally, or a large-scale event. The photograph has a vintage, slightly grainy quality.



(فصل در خطوط)



الآنسة فكتوريا ملكة

للمرئوق هذا الكلام صورة الآنسة
فكتوريا مع الموسيقى المروعة كانت
تسبح لتقرب من الادوار التي وصفت
بها ومن ضمنها دور «عمر» نوبل
في تمثيله موسيقى عسكرية بحضرة
لازكية . وقد وصفت لآلة فكتوريا
بأنه عدد كبيراً من الادوار للموسيقى
السريعة تتدفق فيها على لسانها



فرقة منطقة القاهرة

هذه صورة أفراد فرقة «منتخب» منطقة القاهرة الذين كان لهم شرف الانتصار يوم الجمعة الماضي على الفرق
النسائي «رايد» وهم حضرات الاندية : الراكون : السيد اباطة وروستم والنظم : الواقون : الحسي .
وذلك : سليمان . مهران . عتار . حجازي (ويجس) . علي رياض . كامل . محمود

(تصوير داخلي)



مأدبة الجمعية الطبية

المصرية

كان يوم الخميس ٢٣ ديسمبر
موعد إقامة مأدبة الطفرة
للجمعية الطبية المصرية
في قاعة فندق
في الساعة الثامنة
والربع مساء وحضرها عدداً
كثيراً من الأعيان ورجال
الاعمال والاحباء وكنت
فيها روح الالة بين الاسماء
وترى في الصورة اليسرى
منظراً عاماً للقاعة التي
فيها المواعيد جلس اليهم
الاعضاء وحضرهم
في قاعة الموسيقى
دولوا اشارتهم

رحلة رايدر النمساوي



حضرت الى مصر في هذا الاسرع لفرقة لادي « رايدر » أقوى أندية سباق الدراجات
الفرق المصرية في لعبة كرة القدم . وقد تبارت هذه الفرقة مع « منتخب » منطقة
الاسكندرية يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر الجاري بأرض الشاطئ فتوقت بأصايبين
لواحدة . وتبارت مع « منتخب » منطقة القاهرة يوم الجمعة الماضية فتوقت عليها
لثلاث اصابات لاثنتين وتحت هذا الكلام صورة هذه الفرقة النمساوية بينما
كانت تلعب للمرة الثانية بأرض النادي الاهلي بالجيزة . وترى في اليمين صورة اللاعب
« فيتش » رئيس الفرقة النمساوية ، وفي اليسار صورة اللاعب النمساوي الشهير
« اوردبيل » الذي يعد من أشهر لاعبي أوروبا لكنه ما يزال مريضاً ولي دور النقامة



جمعية ابي الهول الرياضية

تأسست في مصر أخيراً جمعية رياضية دولية باسم أبي الهول لتعصب لالعب الرياضة من مختلف أوصافها . ومن أهم أهدافها تشجيع الرحلات الرياضية في القطر المصري
وفي البلاد الأجنبية . وهي أول جمعية مع وجودها بمصر ولها مقر في كل المدن المتقدمة في الرياضة . وكانت لهذه الجمعية اليد الطولى في تنظيم رحلة المصريين (نادي
الاتحاد الاسكندري) بنزكي وسعدان . وكانت لها نصيب اليد في تهيئة كل ما يبرمه لرحلة نادي « رايدر النمساوي » في القطر المصري . وهي حاضرة في تنظيم رحلات
أخرى داخل وخارج القطر . ويرى القارىء أعلاه صورة نادي هذه الجمعية في القاهرة وهم من اليمين الى اليسار : حصة محمد جيهان المصري وأبراهيم علام المصري
والسيوف فايز وهم من رحلات رياضة المردية في مصر وفي ٥٠ رياضة والاثنتين بلزوميات النمساويين جنوب مصر حديق الاسبوعين

جائزة نوبل للسلام

في ١٠ ديسمبر جازي ورعت في عاصمة سوج حواري نوبل على مستعقبين في حمة حصة جلاله ملك سوج وفداً منحت هذه حمة عن سادسها مدد المدة والكساء الذي حصرها اد ورعت فيه لجوائز التي تقرر من قبل اذو اعظم حمة للسلام هذه اثناء وري هذا صورة الساسين حارة جائزة نوبل للسلام لسنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦



الصورة سبب على حمة توزيع حواري نوبل في عاصمة سوج بحضور جلاله ملك اسوج وهو الذي تراه في يسار الصورة انبيا في مقدمة الحاسين ونجانه جلاله الملكة



المير اوسنين تشمبرلين وزير خارجية المجلثرا



المير ارسليد ريدل وزير خارجية فرنسا



المير دافيس وكين رئيس جمهورية الولايات المتحدة



المير سترسيان وزير خارجية ايطاليا

اجعلوا ابتسامتكم

تكشف عن اسنان لامعة بيضاء

«كولينوس» منظف

للأسنان لا يملو عليه .

وهو يكسب الاسنان لي

بضمة ايم ياباضاً ناصباً

ان مسحوق

«كولينوس» ينظف

الاسنان تنظيلاً تاماً من

دون ان يؤثر على الناح

او يحدث ضرراً في

الاسنان وهو ايضا مفيد

للتكرويات اياً كانت

ومع الامراض من

الاسنان كالسوس

والحر وغيرها

طيلة واحدة من

«كولينوس» تظل

٥٠ يوماً باعتبار

التنظيف مرتين في اليوم



يباع في جميع الاجزاء

ومخازن الادوية

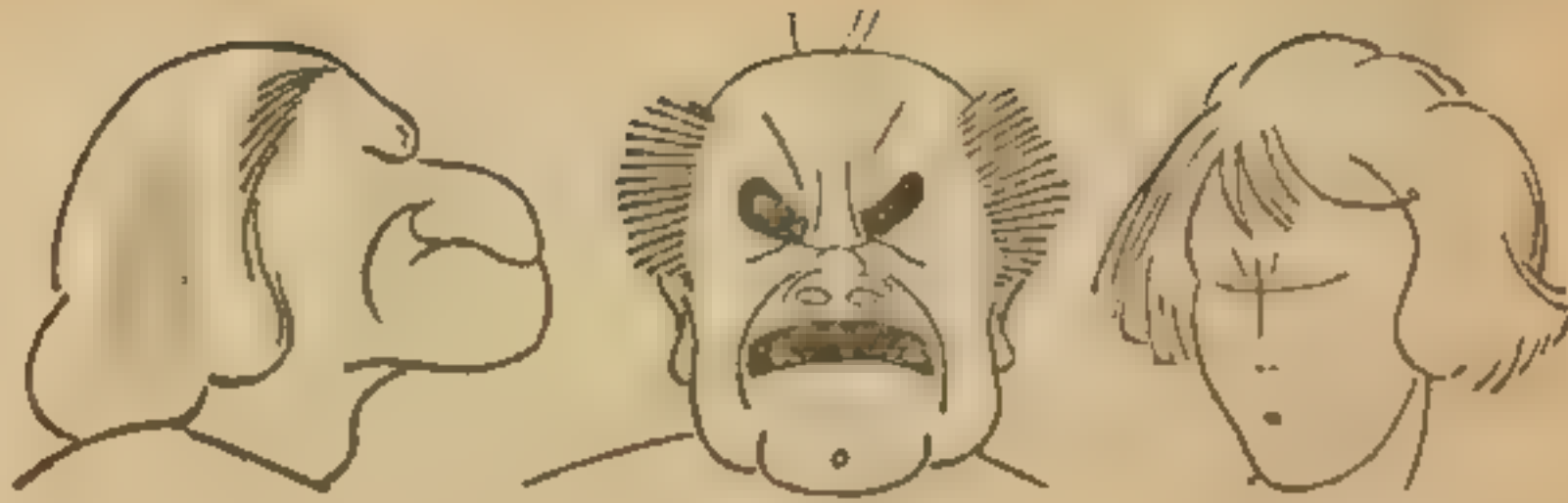
دقيقفريس كولينوس

PATE DENTIFRICE

KOLYNOS



قبل
مطالعة « الفكاهة »



بعد
مطالعة « الفكاهة »

إذا كنت ماضي العزيمة



مثل موسى
الحلقة

لرب ما بول لاراميك
للحلاقة نأه لا يوانق
وحك الكد من سواه
أن الرهوة الناجمة من ما بول لاراميك تجعل الحلاقة
سهلة والذيت الطبيعي فيه يروح ويشتت الحلاقة ويكسه
نومة ويحس حصول أي نوع من
ما بول لاراميك للحلاقة يقدم لي أصابع يدوم الواحد
منها مدة أطول من كل نوع آخر

ERASMIC

Shaping stick

يباع في جميع الاجزاخانات ومحارق الادوية والمطويات

انتظروا! انتظروا!

قرينا انتاج فروع لعل بنود ارايسومس
لقبوبات والورق المزخرف للحيضان بنارح
اسماعيل فقرة ١١ مصر الجديدة تابع محله بنارح
لصير الهل لرا ٢١

رماد الورد

(بورجوا - باريس)

احسن ما عرف من صامبين

الموجبة الفائقة اللطيفة

ان رماد الورد الذي يستخرج من
أحسن الناصر في العالم ليس له مثيل في
النومة . ضع المرأة أمامك فهي تحسبك
من الجمال والسحر اللذين يكسانهما
الوجه ومع ذلك لا يبدو على الوجه انه
مطلبي به

ومسحوق رماد الورد للوجه هو
من أحسن المجهزات الثمينة للزينة وله
خسة ألوان : فانوريل . راشيل . بلانش .
روز . برونيت

وعجينة رماد الورد هي نفسها
كللمسحوق وهي ذات خسة ألوان ومنها
فرشاة من الزغب



وهناك تجهيزات أخرى نفيسة من رماد الورد :

مطلوب	فستة ظبارة	املاج الامتصام
حلاة العمة	مسحوق للحمام	مسحوق التث

To Ambitious Men

000000

1998

دارالاندلس

ملاں • تصویر • کل شی • سکہ

مستقله عن الاحرى في بحرها و درها
فالرحاء من الاراضى يذكرونها و
تصلوها ثم يبينون رسلها و الاحرى
در نهالها

في كل عدد من ٥ هلال ٥ نجمة اندي
فصله منحصه عن حد كمار زده سرب بعد
لاستار الكور حه حسن ومع التلجيه
سدات ديه في مائه ولامه اع وكل من فرأ
هده بعض من ندي كور طه حسن في
كناي اسلوبه لا تجربه منه احد

صاد الى عبادته الخائفة في ثلث
في الساعة
٣

« ما هو القديس ؟ »

قال ألقته إحدى الصحف الـ
قراها فجاءها أحوبة
قال أحمد

هو صم تعبدوا الشعوب جميعها بلا استثناء رغبا عن انه ليس لهذا الصم معبد واحد» وقال آخر

« الذهب يحمل الثمن لئلا »

وقال ثالث :

« الذهب يجملنا نرغب في الحياة »
 أما الطواب الذي نال صاحبه الجائزة فهو :
 « الذهب تذكرة عالمية يمكنك من السفر
 حيث تشاء - الا الى السماء - وهو يحملك حائزاً
 على كل شيء - الا على العادة »

كان اعرابي يجرس النخعي يطيل الصمت
فمثل عن صوته ، فقال اسع فاعلم ، واسكت فاسلم
قال ثيبة بنت مسلم للحصين بن التذمر .
ما السرور ؟
فقال - امرأة حسناء ودار قوراء وفرس
مرتبط بالعناء

وقبل اضطرار بن الحسين ما السرور ؟
 فقال - لواء مشهور وجنود على السرير
 والسلام عليك ايها الامير
 وقبل لعبد الملك بن صالح - ما السرور ؟

وقتا

كل الكرامة نلتها الا التحيّة بالسلام
وقيل الفصل بن سهل - ما المروءة
فقال - توقيع جائز وأمر نامد

بوف عاري هودى لا يبرئ وعمره ثلث
 وحسون تاما نفس معصيا في اطهار حركات
 المشغوبين وقد كان ياتي باعمال مدعشه حرقه
 حتى عده البعض ساحر أع انه كان يتعرف هو
 . أن كل ما تراه ليس الا من الخداع . وفي
 ح مع لم
 لم العلم ولكنه كان يعلم الامور وخواصها

المالية الجديدة

مستحدث انقلاباً

مطبعا في عالم

السيارات



180

2. 1919 年 10 月 1 日

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

p. 1
 d. a
 toins éataph
 [aithra sy
 i v r la
 co t
 AMU II
 rep a
 rap
 IANNA
 asaptes et pa
 (10) Max
 ne

٩ ر ٩
 ١٠ ر ١٠
 ١١ ر ١١
 ١٢ ر ١٢

PERAZIODOLO

au 1000 sal. ylar d p
 conforme 15 % d son substance
 solution s'op 1
 on ne s'op 1
 pour par
 contre s'op 1
 p d s'op 1
 pres 1 r s'op 1 lymph
 l'op s'op 1
 fol s'op 1
 M PS 1
 rouve d
 M s'op 1
 opôtré 1
 de M s'op 1

• پیر اردو دول •

من وراء المنبر
سأبدا دأبه
في

سحاب مدهشة ، فوق الماء

مرفعی صبح امروا

بفلا كمش حوون احموا ۵۵ سمورها



الطهران - ۲۰۰۰

Y P. 1. 1.

44

المقدم

محسن مصور، دانش، و ادب، و عالم

۲۹۰ از چاه ۱

من كذا، سره كل الحار في ده
أشقى ولده من شفت به رعيته
بناظره رها بأده ليعول الرجال

من أطعم

وما رشي فاقبل

لا يكره حبك كلاماً ولا مصك ثلماً

شکری اہم صفت لامی و حبیۃ اموی

ذوی المرات ان پڑاودوا ولا

مستوفى

س. عرف افسر کان اجدر ای پم

عمرها [حلال الدين شكري]

قال فیلسوف یونانی

موتالی کذاب

و کا اہل حق و باطل

وہ کہتا ہے کہ وہ فانی صادق

رومان صادق قابیلوف صادق

وہاں سے وہ ایک سو بیس گز دور ہے۔

{ محمد حسن امام }

ہیں خدمت

42

احمد دُفُل في مصر ؟

بدتر ان طعناں سے حور نے ہوا میں طعن

[illegible]

1877, Apr 12

المكتوب فؤاد فر كوع بطنطا

الاحمدية في مدينة القاهرة وعشرة
مئة ألف من الناس بسط

شارل قطه وانظم ان تو ما

۹۴ شارع سان لازار یاریس

طوابع برید للمجموعات

تہذیب و تمدن

Ch. Cotta & A. Brown

94, rue St. Lazare, Paris

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

لقد قررت شركة جواربات هوليبروف الشهيرة ان تهدي زبائنها الكرام سنوياً جواربات بقيمة ٥٠ جنيهاً وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :

المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة مشيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : بماذا تفكر هذه السيدة
الجائزة الاولى : دسنتين جواربات حرير خالص الجائزة الثانية : دسنة جواربات حرير خالص
» الثالثة : نصف دسنة جواربات حرير خالص وعشرين جائزة أخرى مختلفة

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : « اختبري بالجواريات »
الجائزة الاولى : دسنتين جواربات حرير عال الجائزة الثانية : دسنة جواربات حرير عال
» الثالثة : نصف دسنة جواربات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلمة حرية يمكن ان تتركب من هذه الحروف وما هي :



هوليبروف

الجائزة الاولى : دسنتين جواربات ولادي عال الجائزة الثانية : دسنة جواربات ولادي عال
» الثالثة : نصف دسنة جواربات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات :

- ١ يجب ان تكون الكتابة بعبير وخط واضح على جهة واحدة من الورق
- ٢ لا يكتب المسابق اسم وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وتزفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكتبة بالمحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم
- ٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريدي بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تملن ليها نتيجة المسابقات لرسليها
- ٤ قبل اجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتملن النتيجة في شهر ابريل
- ٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

| | |
|---------|------|
| الاسم | مصور |
| العنوان | |
| البلد | |

رواية سينمائية

ما الحب الا للحبيب الاول



رائدال يتهم سيليا بسرقة الجواهر من مكتبه

كان هاري توتزند ممثلاً بارعاً يساعد الممثلين المبتدئين مساعدة كبرى للظهور والتجّاح لا سيما الفتيات الراغبات في اتخاذ التمثيل مهنة لم كان مرة يبحث عن فتاة تليق لدور صعب فتقدم اليه عدد كبير من الفتيات وللفت نظره واحدة منهن تدعى سيليا فبدأ يتبعها لمعرفة قدرتها في التمثيل . ولم يلبث ان اتهمها بأنها سرقت من مكتبه بعض الجواهر والمصوغات فتأثرت الفتاة وبدت على وجهها امارات الرعب والدهر فقال لها الرجل حينئذ انه اختلق التهمة اختلاقاً ليرى تأثير ذلك على ملامح وجهها وانه آيئناً الآن انها ممثلة بارعة فأدخلها في سلك التمثيل وبدأ يعلمها وكان ماكس رائدال ممولاً للشركة التي كان يشغل فيها توتزند وكان له صديقة تدعى ليلن . وكانت ليلن هذه ترغب في التجّاح في فن التمثيل لكنها عديمة الكفاءة فشكت امرها الى صديقها رائدال وقالت له ان توتزند بما كسها ويضع العراقيل في سيليا لكن رائدال لم يصغ الى القوالها لانه كان حريصاً على علاقاته بتوتزند لما كان يربحه من الاموال بنفسه

بدأت سيليا تعمل تحت ادارة توتزند فشلت في بادىء الامر أدواراً صغيرة ثم عهد اليها المدير بأدوار اكبر ونشأت بين الاثنين علاقة وثيقة ما حتمت ان تصبحت حبا وحياتاً وتواعدا على الزواج بعد تمثيل الرواية الكبرى التي كانا يستندان لاجراجها

مثلت الرواية فنجحت نجاحاً عظيماً ولاقت سيليا في تمثيلها استحساناً عاماً وخرجت من تلك القيلة كوكبة ساطعة جلالاً

ولما رأى رائدال ذلك التجّاح الباهر عرض على الفتاة ان تشغل معه على الدوام ووقع الاثنان على عقد لمدة ثلاث سنوات لكن رائدال اشترط على سيليا

ألا تتزوج في خلال هذه المدة فرفضت الفتاة في بادىء الامر واضطر توتزند الى اتمامها بالقبول حبا بمصلحتها فحملها اختيراً على توقيع العقد

واستمرت سيليا مساعدة في مهام الشهرة بينما كان توتزند نفسه يهبط رويداً رويداً ويأكل فحمه لان سيليا بتمثيلها الرائع غطت عليه غلفت صوته وزالت شهرته . وانفصح للشاب بعد حين انه اصبح عتبة في سيليا وان ملاصقته لما تحول دون شهرتها وصداقتها لكن الفتاة ظلت مغلظة له في حبها وشعورها

اما رائدال فكان من بعبته يحب سيليا حبا شديداً ويوخب في التقرب منها لكنه كان يرى ان توتزند عتبة يحب ازايتها فأولم ذات ليلة وليحة شائقة دعى اليها سيليا وصرح فيها لتوتزند انه يريد ان يستقني منه وأن يخرجها من الشركة فلما سمعت سيليا ذلك تألمت ألماً شديداً وحاولت حيناً ان تحصل رائدال على المدلول عن قراره فذهبت بعد الوليحة الى دار رائدال لتخاطبه على انفراد لهددته بأنها مستتركة اذا اصر على اخراج توتزند والتخلي عنه وكانت الفتاة ليلن في اثناء ذلك تشير خيرة توتزند قائلة له ان سيليا تحب رائدال فثار ثائرة واعتقد انها حقاً تحب خصمه فرحل عن المدينة بصحبة ليلن تاركةً حينئذ الاولى وشأنها

على وقت طويل وكل من الاثنين يعمل على حدة ولكن سيليا كانت دائماً تفكر في توتزند كما



نجحت الرواية نجاحاً عظيماً ومثلت سيليا دورها بمقدرة فائقة



رافال يشترط على سيليا ألا تزوج لمدة ثلاث سنوات

كان توتوند يفكر فيها ويعتقد انها مشغولة اليه يوماً من الايام .
 اما هي فكانت تشر بضغف جسدي بعثرها ويزداد يوماً عن يوم
 ذلك هو شوق الحبيب الى حبيبته وتلك هي الوحشة التي
 يخلتها في قلب للفرد المذنب بحر المشوق وبعد
 اصيبت سيليا بمرض اضطرها ان تلزم الفراش لكن
 مديرتها رافال ألح عليها ذات ليلة في الذهاب الى التمثيل
 فنهضت مكرمة لان رافال قال لها ان حبيبها توتوند موجود في
 المدينة وانه سيحضر التمثيل في تلك الليلة
 وشامت الاقدار ان يحضر توتوند فعلاً التمثيل كما قال
 رافال فأعجب بحبيبه وخرج من المسرح وقلبه دام مهتم
 ولم تحسن سيليا التمثيل في تلك الليلة الا لانها كانت حائلة
 بوجود حبيبها بين جمهور المخرجين فخرجت بعد انتهاء التمثيل
 الى الشارع تبحث عنه لكنها سقطت مغشياً عليها فحملها الناس
 الي بيتها وعلم توتوند بقاء اليها وارتمى تحت قدميها يلهلها بدموعه
 ويطلب لها الشفاء العاجل
 انقضت المسكينة لسماعها صوت الحبيب ورأى رافال انه
 لن يستطيع انتزاع الحب من قلب سيليا فطلب الى الشاب
 توتوند ان يعود الى العمل وان يعقد زواجه بالفتاة التي يحبها
 وهكذا كان لعادت سيليا الى حبيبها الاول



توتوند يذهب مسرعاً الى منزل سيليا وقد علم انها مريضة

في عالم الازياء



ملكة الازياء في برلين وتوجها



ملكة الازياء في برلين وتوجها

اجريت أخيراً في ميونخ في برلين لانتخاب ملكة الازياء وتوجها السنة الجديدة فتقدم للبرادة عدد عظيم من الفتيات والاملات في محلات الازياء ترى صورة بضمين فوق هذا الكلام وقد حلت كل واحدة منهن رقفاً غنياً دخلت فيه المسابقة . واجتمعت اللجنة التي عهد اليها بتوزيع الجوائز وانتخاب الملكة فوقع اختيارها على الفتاة التي تحمل رقم ٦٠ في الصورة فانتخبها ملكة وتم توجها في حفلة خاتمة اديرت فيها كؤوس الشاي وشرب القوم نخب ملكة الازياء الجديدة في حاصة المانيا . وترى في الصورة اليسرى الفتاة التي انتخبها ملكة الازياء وقد ارتدت المظف الملكي ووضعت على رأسها التاج

مودة القبعات في باريس



قبعة حديثة

صورة قبعة حديثة الايجار تلبسها السيدات الآن في باريس . وهي قبعة من القطن الاسود مزينة بالازهار الصناعية . والمودة في باريس الآن لا تزال سائرة على الطرز الذي سارت عليه منذ الحرب الطوى أي ان القبعات كلها صغيرة مما يسببه القوم هناك « توك »



أحدث قبعة باريسية

وهو هذا الكلام صورة أحدث قبعة باريسية وهي تشبه قبعة البحارة في بعض البلدان . مصنوعة من الحرير الملون المزين بالطرز



الزهر على القبعات

تكثر الباريسيات الآن من وضع الزهور على قبعاتهن سواء أكانت تلك الزهور طبيعية أم صناعية . وترى في الصورة اليسرى قبعة حديثة من الحرير أو من القطن الاسود ولها زينت بزهرة صناعية كبيرة وضمت في الجهة اليسرى